Deutsche Grammophon
Daniil Trifonov
TCHAIKOVSKY
The Sleeping Beauty · Children's Album · Piano Sonata op. 80
Theme and Variations op. 19/6

Daniil Trifonov

TCHAIKOVSKY

The Sleeping Beauty · Children's Album · Piano Sonata op. 80
Theme and Variations op. 19/6

ARATION

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840–1893)

Thème original et variations en *fa* majeur

Theme and Variations in F major · Thema und Variationen F-Dur
No. 6 from *Six Morceaux pour piano* op. 19

1	Tema. Andante non tanto	0:44
2	Var. I. L'istesso tempo	0:37
3	Var. II. L'istesso tempo	0:33
4	Var. III. Allegretto	0:30
5	Var. IV. Allegro vivace leggiero	0:29
6	Var. V. Andante amoroso	1:20
7	Var. VI. Allegro risoluto	0:36
8	Var. VII. Moderato assai	0:47
9	Var. VIII. Allegro	0:33
10	Var. IX. Alla mazurka	1:01
11	Var. X. Andante non troppo, un poco rubato	1:43
12	Var. XI (Alla Schumann). Allegro brillante	0:39
13	Var. XII. L'istesso tempo	0:44
14	Coda. Presto	1:00

Piano Sonata in C sharp minor op. 80

Klaviersonate cis-Moll

15	1.	Allegro con fuoco	8:27
16	2.	Andante	4:34
17	3.	Scherzo. Allegro vivo – Trio	5:21
18	4.	Allegro vivo	5:46

Detskij Al'bom · Children's Album op. 39

Kinderalbum

Collection of Easy Pieces for Children à la Schumann
Sammlung leichter Stücke für Kinder à la Schumann

19	1.	Utrennjaja molitva Morning Prayer · Morgengebet	1:12
20	2.	Zimnee utro Winter Morning · Wintermorgen	0:57
21	3.	Igra v lošadki Hobbyhorse · Pferdchenspiel	0:31
22	4.	Mama Mummy	1:10
23	5.	Marš derevjannyh soldatikov March of the Wooden Soldiers · Marsch der Holzsoldaten	0:49
24	6.	Bolezn' kukly The Doll's Illness · Die Krankheit der Puppe	1:54
25	7.	Pohorony kukly The Doll's Funeral · Das Begräbnis der Puppe	1:54
26	8.	Val's Waltz · Walzer	1:02
27	9.	Novaja kukla The New Doll · Die neue Puppe	0:23
28	10.	Mazurka	1:30
29	11.	Russkaja pesnja Russian Song · Russisches Lied	0:37
30	12.	Mužik na garmonike igraet Farmer Playing on the Accordion Der Bauer spielt auf der Harmonika	0:45

31 13. Kamarinskaja 0:32
32 14. Pol'ka 0:36
Polka
33 15. Ital'janskaja pesenka 1:11
Italian Song · Italienisches Liedchen
34 16. Starinnaja francuskaja pesenka 1:17
Old French Song · Altes französisches Liedchen
35 17. Nemeckaja pesenka 0:46
German Song · Deutsches Liedchen
36 18. Neapolitanskaja pesenka 0:52
Neapolitan Song · Neapolitanisches Liedchen
37 19. Njanina skazka 0:41
Nanny's Tale · Ammenmärchen
38 20. Baba-Jaga 0:33
39 21. Sladkaja grëza 3:01
Sweet Dream · Süße Träumerei
40 22. Pesnja žavoronka 0:56
The Lark's Song · Lied der Lerche
41 23. Šarmanščik poet 0:51
The Organ-Grinder Sings · Der Leierkastenmann singt
42 24. V cerkvi 3:17
At Church · In der Kirche

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
MIKHAIL PLETNEV (*1957)

Concert Suite from the Ballet *The Sleeping Beauty*
Konzertsuite aus dem Ballett ***Dornröschen***

43 1. Prolog 6:33
Prologue
44 2. Tanets pazhej 1:55
Dance of the Pages · Tanz der Pagen
45 3. Videnie 1:25
Vision
46 4. Andante 4:42
47 5. Feja serebra 1:13
The Silver Fairy · Die Silberfee
48 6. Kot v sapogakh i belaja koshechka 2:54
The Puss-in-Boots and the White Cat
Der gestiefelte Kater und die weiße Katze
49 7. Gavot 0:51
Gavotte
50 8. Schebechuschaja kanarejka 0:32
The Canary Fairy Sings · Die Fee Canari singt
51 9. Krasnaja Shapochka i Volk 1:11
Little Red Riding Hood and the Wolf · Rotkäppchen und der Wolf
52 10. Adagio 5:07
53 11. Final 3:53

Daniil Trifonov *piano*

Scenes from Childhood

Mothers hold their children's hands for a short time,
but their hearts forever. – Russian Proverb

"We think of Tchaikovsky," says pianist Daniil Trifonov, "as an archetypical Romantic composer whose symphonies, concertos, ballets, and operas give expression to the deep conflicts of a troubled soul. But Tchaikovsky was not a choleric, morose personality," he continues. "Tchaikovsky, particularly in his younger years, found joy in his close relationships and emotional comfort in his family." The private composer, his affection for his parents and siblings, as well as his – and Trifonov's – fond memories of youth, form the creative soil from which this Tchaikovsky album grows.

The composer's mother, Aleksandra Andreyevna Assier, was born in St. Petersburg, Russia in 1812. "A fateful year," remarks Trifonov, wryly. She was the fifth child of Andrey Assier and his wife, Yekaterina. Assier was a talented linguist who had settled in Saint Petersburg around 1800, serving with distinction in the Russian Imperial administration. Aleksandra's mother died when the girl was just four years old. Her subsequent upbringing was entrusted to a government-sponsored school for orphaned girls from noble families in Moscow. In 1833, at the age of 20, Aleksandra met and married a 38-year-old mining engineer from the Vyatka region, named Ilya Tchaikovsky. Ilya had studied in St. Petersburg before embarking on a career as a factory manager in the resource-rich Ural mountains.

It was there, in the town of Votkinsk, that Pyotr Ilyich Tchaikovsky was born in 1840. Tchaikovsky grew up closely with five full siblings and an older half-sister from his father's first marriage. As Tchaikovsky's father pursued his career as a factory manager through the 1840s, the family moved frequently, yet the young Pyotr's childhood was a happy one. He had the companionship of his siblings Nikolay, Aleksandra, Ippolit, and the twins Anatoly and Modest, and above all his mother, Aleksandra, who was, by all accounts, exceptionally kind and dedicated.

Both Aleksandra and Ilya played instruments, and music was present in the Tchaikovsky household. Early on, Pyotr displayed musical interests, and the connection between music and family was touchingly evidenced in his first attempt at composition, an 1844 song entitled *Our Mama in Petersburg*, a collaboration with his three-year-old sister Aleksandra.

This happy nucleus was shattered by the death of Tchaikovsky's mother from cholera in St. Petersburg in 1854. This traumatic experience represented an inflection point in Pyotr's life: "The end of childhood," as Trifonov puts it. After initially studying law, Tchaikovsky opted to pursue musical studies and a career as a composer. "Even as he achieved great national and international fame as an artist," comments Trifonov, "family – particularly care for his siblings and his reverence for their dear mother – remained a central feature of his life. Reflections on youth and childhood served as an important through-line of emotional inspiration."

"It is sad that so much is now *in the past*," Tchaikovsky himself wrote in later years, "albeit pleasant to recall one's youth. Both regretting the past, and yet not wishing to begin life over again. Life is wearisome. It is pleasant to rest and look around. Mem-

ories abound! Happy moments when the young blood boiled, and life was satisfying. There are also painful memories, irreconcilable losses. All this is now somewhere far distant. It is both sad, yet somehow sweet to be immersed in the past."

In 1872, and again in 1877, Tchaikovsky participated in the compilation of two volumes of children's songs. In 1878, Tchaikovsky composed his own *Children's Album*, op. 39. Based on a model established by Robert Schumann, these 24 short vignettes offer, in Trifonov's words, "glimpses of childhood's emotional innocence through the lens of a mature eye." Authentic children's songs and folk-tunes are woven throughout. "The characterization of 'Mama' (No. 4) and 'Nanny's Tale' (No. 19) are without question," says Trifonov, "infused with specific memories of Aleksandra Tchaikovskaya. One can easily imagine Tchaikovsky's siblings sharing with a young Pyotr in this magical world of delight, sorrow, dread, companionship, and wonder."

A different dimension of Tchaikovsky's youth is found in his Piano Sonata in C sharp minor, op. 80. Composed in 1865 during his final year as a student at the Conservatory in St. Petersburg, this work "is not a wizened reflection on youth," according to Trifonov, "but captures the thoughts and emotions of a restless 24-year-old in their most immediate expression." This brash, bravura, yet heartfelt four-movement piece, sometimes called Tchaikovsky's "Conservatory Sonata," was not published during the composer's lifetime. Only in 1900 did his brother Modest, along with his publisher Jurgenson, make the score public. "Parts of the finale were based on an earlier conservatory exercise," notes Trifonov, "and Tchaikovsky later adapted the Sonata's third movement to become the Scherzo of his First Symphony. The Sonata was not widely known at the time, but it offers insight into the genesis of the composer that Tchaikovsky would become."

Another "conservatory work" is Mikhail Pletnev's *Concert Suite from the Ballet "The Sleeping Beauty"*. Brimming with energy, sentiment, and ineffable pianism, Pletnev's solo keyboard transcription of highlights from Tchaikovsky's beloved 1890 ballet was made during his last year studying at the Moscow Conservatory (officially named the Moscow Tchaikovsky Conservatory). "During my childhood in Nizhny Novgorod, my parents frequently took me to concerts," Trifonov recalls, "and later, in Moscow, we often went to the ballet together. I have many memories of these visits. The impressions opened my imagination to the magic of theatre. I loved all fairy tales, and *Sleeping Beauty* was one of my favourite pieces."

"Pletnev's *Sleeping Beauty* is not simply a piano reduction of Tchaikovsky's beautiful orchestra score," says Trifonov, "it is a re-imagination of the musical material into a masterful piano work in its own right. Though he was just 21 years old," Trifonov continues, "Pletnev's brilliance as a pianist and composer were evident. Rather than replicating instruments of the orchestra, Pletnev orchestrates the piano." This rich pianism is found to marvellous effect throughout the 11-movement suite, particularly in the delicate middle section containing "The Silver Fairy", "The Puss-in-Boots and the White Cat", the "Gavotte" and "The Canary Fairy Sings"(Nos. 5–8), as well as in the moving Andante (No. 4), and the passionate Adagio (No. 10). Trifonov comments: "Each number becomes a Tchaikovskyan piano jewel while preserving its roots in fairy tale and dance."

The year Pletnev completed his *Sleeping Beauty* concert suite, 1978, was also the year that the then 21-year-old was catapulted to international prominence after winning First Prize and the Gold Medal at the Sixth International Tchaikovsky Competition in Moscow. Thirty-three years later, in 2011, Daniil Trifonov also triumphed at the prestigious international music competition named after Tchaikovsky. Trifonov was just 20 years old but had long been a keen student of the competition's heritage. A recording of the *Thème original et variations*, op. 19 no. 6 from Van Cliburn's surprise victory at the inaugural Tchaikovsky Competition in 1958 introduced Trifonov to this charming work.

Formally the last of Tchaikovsky's *Six Morceaux* (Six Pieces) for solo piano, composed in 1873, the *Thème original et variations* were popularized as an independent work by the German pianist and conductor Hans von Bülow, who played the piece in London in November 1874, in what is thought to be the earliest-known performance of any Tchaikovsky composition outside Russia. (A year later, Bülow also gave the premiere performance of Tchaikovsky's First Piano Concerto.) "I was always fascinated by the theme and variation form," Trifonov recounts, "and when I first heard the piece, I was struck both by Tchaikovsky's folksong-like original thematic subject as well as the kaleidoscope of unexpected forms, styles, and contrasts the variations hold. The piece is not a formal exercise but a set of bold experiments, each new combination of ideas bursting with surprise and intensity."

By discovering this work himself at a tender age, Trifonov closes a circle, from Tchaikovsky's youth to his own: a family photo album populated with images of childhood, growth, struggle, passion, ambition, laughter and melancholy. "Through the lens of the pieces on this album," Trifonov summarizes, "we appreciate a thoughtful, caring side of Tchaikovsky's personality. We can imagine him sitting by a warm fire, lost in reminiscence. This private dimension is also integral to the greatness and universality of Tchaikovsky's music – a spirit conditioned by memories of youth and family." And, for both composer and his interpreter, a loving tribute to mothers, everywhere.

Oscar Alan

Szenen aus der Kindheit

Mütter halten die Hände ihrer Kinder für eine kurze Weile,
ihre Herzen aber für immer. – Russisches Sprichwort

»Für uns Heutige ist Tschaikowsky der Inbegriff des romantischen Komponisten, in dessen Symphonien, Konzerten, Balletten und Opern sich die tragischen Konflikte einer gequälten Seele spiegeln«, meint der Pianist Daniil Trifonov. »Aber Tschaikowsky war kein mürrischer Sonderling, sondern pflegte vor allem in jüngeren Jahren sehr fröhliche Freundschaften und fand großen emotionalen Rückhalt in seiner Familie.« Die private Seite des Komponisten, der seinen Eltern und Geschwistern innig zugetan war, sowie seine – und Trifonovs – Jugenderinnerungen bilden den kreativen Nährboden, auf dem dieses Tschaikowsky-Album gewachsen ist.

Tschaikowskys Mutter, Alexandra Andrejewna Assier, wurde 1812 im russischen St. Petersburg geboren. »Ein Schicksalsjahr«, bemerkt Trifonov lächelnd. Sie war das fünfte Kind von Andrej Assier und seiner Frau Jekaterina. Assier war ein renommierter Sprachwissenschaftler, der sich um 1800 in St. Petersburg niedergelassen hatte und in der Verwaltung des Zarenreichs einen ausgezeichneten Ruf genoss. Alexandras Mutter starb, als das Mädchen gerade einmal vier Jahre alt war. Ihre weitere Erziehung oblag einer staatlich geförderten Schule für adlige Waisenmädchen in Moskau. 1833 lernte die 20-jährige Alexandra einen 38-jährigen Bergbauingenieur aus dem Gouvernement Wjatka namens Ilja Tschaikowsky kennen und heiratete ihn. Ilja hatte in St. Petersburg studiert, bevor er als Fabrikleiter ins rohstoffreiche Uralgebirge ging.

Tschaikowsky wurde 1840 in der Stadt Wotkinsk geboren und wuchs mit fünf Geschwistern und einer älteren Halbschwester aus der ersten Ehe seines Vaters auf. Tschaikowskys Vater Ilja machte in den 1840er Jahren Karriere als Direktor verschiedener Fabriken, weswegen die Familie häufig umzog. Trotzdem hatte der junge Pjotr eine glückliche Kindheit. Er genoss die Gesellschaft seiner Geschwister Nikolai, Alexandra, Hippolyt und der Zwillinge Anatoli und Modest und besonders die seiner Mutter Alexandra, die ihm sehr zugetan war und außergewöhnlich freundlich und fürsorglich gewesen sein soll.

Beide Eltern spielten Instrumente und Musik war im Familienleben allgegenwärtig. Schon früh zeigte Pjotr musikalische Interessen, und die Verbindung von Musik und Familie spiegelt sich auf berührende Weise in seinem ersten Kompositionsversuch, dem Lied *Unsere Mama in Petersburg*, das er 1844 zusammen mit seiner dreijährigen Schwester Alexandra verfasste.

Dieses Idyll zerbrach, als Tschaikowskys Mutter 1854 in St. Petersburg an Cholera starb. Für Pjotr stellte dieses traumatische Erlebnis einen Wendepunkt dar: »Es war das Ende seiner Kindheit«, wie Trifonov es ausdrückt. Tschaikowsky begann zunächst ein Jurastudium, entschied sich dann aber für die Musik und eine Karriere als Komponist. »Auch noch als er ein im In- und Ausland berühmter Künstler war«, so Trifonov, »blieb die Familie – insbesondere die Fürsorge für seine Geschwister und die Erinnerung an ihre liebe Mutter – ein zentraler Bestandteil seines Lebens, und das Nachdenken über Kindheit und Jugend bildete eine konstante und wichtige Inspirationsquelle für ihn.«

»Wie traurig, dass schon so vieles vergangen ist und hinter uns liegt«, schrieb Tschaikowsky in späteren Jahren in einem Brief, »und wie schön sind die Erinnerun-

gen an die Jugend. Man sehnt sich nach Vergangenem und hat so wenig Lust, von Neuem zu beginnen. Man ist lebensmüde. Dieses Ausruhen, diese Rückschau ist angenehm. So vieles fällt einem ein. Es gab glückliche Stunden, in denen das junge Blut schäumte und das Leben befriedigte. Und es gab auch schwere Stunden unersetzlicher Verluste. Das liegt schon alles weit zurück. Schmerzlich und süß ist es, sich in die Vergangenheit zu versenken.«

1872 und 1877 war Tschaikowsky an der Zusammenstellung zweier Bände mit Kinderliedern beteiligt, und 1878 komponierte er sein eigenes *Kinderalbum* op. 39. Nach Robert Schumanns Muster bieten diese 24 kurzen Charakterstücke »Einblicke in die emotionale Unschuld der Kindheit, gesehen durch ein reifes Auge«, wie Trifonov es ausdrückt. An vielen Stellen klingen darin echte Kinderlieder und Volksweisen an. »Die Stimmung von ›Mama‹ (Nr. 4) und ›Ammenmärchen‹ (Nr. 19)«, sagt Trifonov, »ist ohne Frage geprägt von spezifischen Erinnerungen an Alexandra Tschaikowskaya. Man kann sich ohne Mühe vorstellen, wie Tschaikowskys Geschwister mit dem jungen Pjotr in dieser magischen Welt voll Freude, Trauer, Schrecken, Kameradschaft und Wunder lebten.«

Für einen anderen Aspekt von Tschaikowskys Jugend steht seine Klaviersonate cis-Moll op. 80. Sie entstand 1865 während seines letzten Studienjahrs am Konservatorium in St. Petersburg und ist laut Trifonov »keine verhärmte Reflexion über die Jugend, sondern fängt unmittelbar die Gedanken und Gefühle eines rastlosen 24-Jährigen ein«. Dieses keck-virtuose und zugleich gefühlvolle Werk in vier Sätzen, das manchmal als Tschaikowskys »Konservatoriumssonate« bezeichnet wird, blieb zu Lebzeiten des Komponisten unveröffentlicht. Erst im Jahr 1900 gab sein Bruder Modest es zusammen mit dem Verleger Jurgenson heraus. »Das Finale basiert in Teilen auf einer früheren Studienarbeit«, bemerkt Trifonov, »und den dritten Satz hat Tschaikowsky später zum Scherzo seiner Ersten Symphonie umgearbeitet. Kaum jemand kannte damals diese Sonate, aber sie zeigt ein wenig, wie Tschaikowsky zu dem Komponisten wurde, der er später war.«

Ebenfalls eine »Studienarbeit« ist Mikhail Pletnevs *Konzertsuite aus dem Ballett »Dornröschen«*. Pletnevs Transkription für Soloklavier von Highlights aus dem beliebten Tschaikowsky-Ballett von 1890 entstand während seines letzten Studienjahrs am Moskauer Konservatorium (das offiziell den Namen »Tschaikowsky-Konservatorium« trägt). Die Suite strotzt nur so vor Energie und Emotionen und zeugt von einem unglaublichen Gespür fürs Klavier. »In meiner Jugend«, so erinnert sich Trifonov, »besuchte ich in Nischni Nowgorod mit meinen Eltern regelmäßig Konzerte, und später in Moskau gingen wir auch oft zusammen ins Ballett. Ich erinnere mich noch gut daran. Diese Eindrücke machten meine Fantasie empfänglich für die Magie des Theaters. Ganz besonders liebte ich Märchen, und *Dornröschen* war eines meiner Lieblingsstücke.«

»Pletnevs *Dornröschen* ist nicht einfach nur ein Klavierauszug von Tschaikowskys wundervoller Orchesterpartitur«, sagt Trifonov. »Es ist eine Neuinterpretation, die das musikalische Material neu arrangiert zu einem meisterhaften, eigenständigen Klavierwerk. Obwohl er erst 21 Jahre alt war«, so Trifonov weiter, »erweist sich Pletnev hier bereits als brillanter Pianist und Komponist. Anstatt die Instrumente des Orchesters nachzuahmen, behandelt Pletnev das Klavier wie ein Orchester.« Diese pianistische Grundhaltung prägt alle elf Sätze der Suite, insbesondere im zarten Mittelteil mit »Die Silberfee«, »Der gestiefelte Kater und die weiße Katze«, der Gavotte und »Die Fee Canari singt« (Nr. 5–8), sowie im anrührenden Andante (Nr. 4) und dem leidenschaftlichen Adagio (Nr. 10). Trifonov dazu: »Jede Nummer wird zu einem Tschaikowsky-Juwel für das Klavier und bleibt gleichzeitig ihren Wurzeln im Märchen und im Tanz treu.«

1978, als Pletnev seine *Dornröschen*-Suite zusammenstellte, war auch das Jahr, in dem der damals 21-Jährige durch den Ersten Preis und die Goldmedaille beim Sechsten Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb in Moskau international bekannt wurde. 33 Jahre später, im Jahr 2011, gewann Daniil Trifonov ebenfalls diesen renommierten, nach Tschaikowsky benannten internationalen Musikwettbewerb. Trifonov war damals gerade einmal 20 Jahre alt, hatte sich aber schon intensiv mit der Geschichte dieses Wettbewerbs beschäftigt. Über eine Aufnahme von Van Cliburns Überraschungssieg beim allerersten Tschaikowsky-Wettbewerb im Jahr 1958 lernte Trifonov das charmante *Thème original et variations* op. 19 Nr. 6 kennen.

Eigentlich handelt es sich dabei um das letzte der *Six Morceaux*, die Tschaikowsky 1873 für Soloklavier komponierte. Als eigenständiges Werk machte der deutsche Pianist und Dirigent Hans von Bülow das Stück bekannt, als er es im November 1874 in London spielte, was als die erste öffentliche Aufführung einer Tschaikowsky-Komposition außerhalb Russlands gilt. (Ein Jahr später spielte Bülow auch die Uraufführung von Tschaikowskys Erstem Klavierkonzert.) »Diese Form, Thema mit Variationen, hat mich schon immer fasziniert«, erzählt Trifonov, »und als ich dieses Stück erstmals hörte, fand ich sowohl Tschaikowskys eigenes, volksliedhaftes Thema als auch den Einfallsreichtum unerwarteter Formen, Stile und Kontraste in den Variationen ausgesprochen reizvoll. Das Stück ist keine Formübung, sondern eine Reihe von kühnen Experimenten, wobei jede neue Kombination der Ideen vor Überraschungen und Intensität nur so strotzt.«

Dass er dieses Werk in jungen Jahren für sich entdeckte, schlägt für Trifonov einen Bogen von Tschaikowskys Jugend zu seiner eigenen, und so entsteht ein Familienalbum mit Bildern von Kindheit, Heranwachsen, Kämpfen und Leidenschaften, Ehrgeiz, Lachen und Melancholie. »Die Perspektive der Stücke auf diesem Album«, so fasst Trifonov zusammen, »zeigt uns eine nachdenkliche, fürsorgliche Seite von Tschaikowskys Persönlichkeit. Wir können uns vorstellen, wie er an einem warmen Kaminfeuer sitzt und in Erinnerungen schwelgt. Diese private Dimension ist wesentlich für die Bedeutung und Universalität von Tschaikowskys Musik – ein Geist, der von Erinnerungen an die Jugend und die Familie geprägt ist.« Und, sowohl für den Komponisten als auch für seinen Interpreten, eine liebevolle Hommage an Mütter auf der ganzen Welt.

Oscar Alan ◆ Übersetzung: Verena Sierig

Recording: Worcester (Massachusetts), Mechanics Hall, 1/2025
Produced by David Frost
Recording Engineer: Jennifer Nulsen
Editing & Mixing: David Frost
Mastering Engineer: Silas Brown
Immersive Mix Engineer: Silas Brown
Piano Technician: Joel Bernache

Executive Producer: Misha Aster
A&R Production Manager: Malene Hill
Score & Publishing: Gian Luca Reiss
Product Manager: Nikki Kawamura
Project Coordination Manager: Nathalie Jahn
Creative Production Manager: Oliver Kreyssig

Publisher © The Muzyka – P. Jurgenson Publishing House (Tchaikovsky/Pletnev)

℗ 2025 Deutsche Grammophon GmbH, Mühlenstraße 25, 10243 Berlin
© 2025 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Booklet Editor: Annette Nubbemeyer | texthouse
Illustrations © Florian Karg
Artist Photos © Dario Acosta
Design: Mareike Walter, Bÿro

www.deutschegrammophon.com
www.instagram.com/dgclassics
www.facebook.com/deutschegrammophon